

GAIL BOURGEOIS

www.gailbourgeois.ca

gail@gailbourgeois.ca

ÉTUDES

MAÎTRISE EN ARTS VISUELS, Université Concordia

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2018 *Accommodating the details*, École d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
- 2018 *Morse Code Project*, Lalande + Doyle Gallery, Shenkman Centre, Ottawa, Ontario (exposition duo)
- 2016 *Récits des alentours*, Karsh-Masson Gallery, Ottawa, Ontario (exposition duo)
- 2016 *Correspondance, de racines en rhizomes en réseaux mycéliens*, Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
- 2016 *Harvest, Sweep, Gather*, Workers Arts and Heritage Centre, Hamilton, Ontario (exposition duo)
- 2014 *Pour avertir les autres Canadiens*, Diefenbunker : Musée canadien de la Guerre froide
- 2011 *Incidental things*, RIA Artist Project Room, Ottawa, Ontario
- 2008 *Particle Factor*, IPO Gallery, Ottawa, Ontario
- 2008 *Point to Line*, Blink Gallery, Ottawa, Ontario

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2018 *Spectrum*, Annexe Gallery, Ottawa, Ontario
- 2018 *Unscripted*, commissaire Tami Galili Ellis, Enriched Bread Artists, Ottawa, Ontario
- 2017 *Je m'épanche, donc je suis*, Exposition internationale d'estampe numérique miniature 12, Raymond Aubin commissaire, Le Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa, Ontario
- 2016 *L'Imagier imaginaire*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, Québec
- 2015 *La nature des choses*, Centre des arts, de la culture et du patrimoine de Chelsea, Chelsea Québec
- 2015 *10th Anniversary Exhibition*, Blink Gallery, Ottawa, Ontario
- 2015 *Visual Assembly*, Ottawa Art Gallery Annex, City Hall Gallery, Ottawa, Ontario
- 2014 *The Summer Kitchen*, for Art in Odd Spaces, RIA Offsite Project, Ottawa, Ontario
- 2013 *RED*, Human Rights Research and Education Centre, University of Ottawa, Ottawa
- 2013 Frederic Remington Art Museum, Ogdensburg, New York
- 2013 Le Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa, Ontario
- 2012 *Près de chez soi*, Galerie d'art de l'hôtel de ville, Ottawa
- 2011 *Drawing the Line*, Blink Gallery, Ottawa, Ontario
- 2010 *Repérage : Expo-vente Loto-Québec*, Galerie Montcalm, Gatineau, Québec
- 2009 *National Drawing Exhibition*, White Water Gallery, North Bay, Ontario
- 2007 *TEXT*, commissaire Gary Michael Dault, Propeller Centre for the Visual Arts, Toronto, Ontario
- 2006 *Once Removed*, commissaire Gennifer Snider, Modern Fuel Gallery, Kingston, Ontario

CATALOGUES ET ŒUVRES PUBLIÉES (SÉLECTION)

- 2018 Documentation vidéo de *Accommodating the details* avec Pixie Cram
- 2018 *Accommodating the details*, catalogue numéroté bilingue, École d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
- 2016 *Récits des alentours*, catalogue d'exposition, Galerie Karsh-Masson, Ottawa, Ontario
- 2016 *Gail Bourgeois. Correspondance, de racines en rhizomes en réseaux mycéliens*, catalogue d'exposition, Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
- 2015 *La nature des choses*, catalogue d'exposition, Centre des arts, de la culture et du patrimoine de Chelsea, Chelsea, Québec
- 2015 Portfolio (six pages), *War/Conflict*, n.paradoxa, London, England, vol.35, 2015, pp.16-21
- 2014 *Avertir les autres Canadiens*, catalogue d'exposition, Diefenbunker: Canada's Cold War Museum
- 2014 *A Tangential Exploration*, projet d'artiste
- 2011 *Incidental things*, catalogue d'exposition bilingue, Research in Art Project Room
- 2008 *Particles on the Surface : The Recent Works of Gail Bourgeois*, publication bilingue
- 2004 "gamétophyte mature", pour *Les Centrelles*, La Centrale, Montréal, Québec
- 1996 *Les Occupantes*, catalogue d'exposition bilingue, Venus Fly Trap Collective, pp. 16-17
- 1995 "memory is in the body", pour 'Creating Memory', *Matriart*, vol. 5, n° 3, 1995, pp. 20-23

GAIL BOURGEOIS

www.gailbourgeois.ca

gail@gailbourgeois.ca

RÉSIDENCES ET ARTISTE INVITÉE

- 2018 Centre SAGAMIE, résidence de recherche et création, Alma, Québec
- 2018 Résidences nomades, PAF, Farrelton, Québec (juillet 2018); Lac Leamy, Gatineau, Québec (août 2018); Mer-Bleue, Ottawa, Ontario (septembre 2018); Artscape Gibraltar Point (décembre 2018)
- 2017 Résidence, École d'art d'Ottawa, Ottawa Ontario
- 2015-2016 Séries d'intervention (Collection Firestone d'art canadien) à la Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa Ontario
- 2015 Artiste invitée, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia, Ontario
- 2015 *Foire Papier 15*, présenté par Galerie Jean-Claude Bergeron, Montréal, Québec
- 2014-2013 Résidence, Diefenbunker : Musée canadien de la Guerre froide, Carp, Ontario
- 2013 Résidence (Drawing the Line Collective), Gibraltar Point, Toronto, Ontario
- 1999 Animatrice d'une table ronde au symposium *Public Art as Social Intervention*, Université Concordia, Montréal, Québec
- 1998 Artiste invitée, Mentoring Artists for Women's Art, Winnipeg, Manitoba
- 1997 Artiste invitée, Women's Art Resource Centre, Toronto, Ontario

PRIX ET BOURSES

- 2017 Le Fonds de dotation ARTicipez pour la création et l'exposition d'œuvres, Orleans, Ontario
- 2012 Programme de mentorat Jumpstart, Saw Video Centre d'art médiatique, Ottawa, Ontario
- 2010 Diplôme honorifique en beaux-arts de l'École d'art d'Ottawa
- 2009 Finaliste à la 1^{re} sélection annuelle de dessins par un jury, White Water Gallery
- 2008 Conception d'un panneau pour supports à vélo d'art public dans le cadre du Projet de remise en état de la rue Bank Nord, Ottawa, Ontario
- 2001 Fonds Gail Bourgeois, Fonds et collections privés, Service des archives de l'Université Concordia. Documents liés au travail de Gail Bourgeois en tant que commissaire de l'exposition *Powerhouse : Qui sommes-nous aujourd'hui*.
- 1995 Bourse d'aide aux expositions (*Les Occupantes*, Venus Fly Trap Collective), Conseil des arts du Canada
- 1995 Bourse de promotion et de diffusion (pour *Les Occupantes*, Venus Fly Trap Collective), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1992 Bourse de courte durée, Ministère des Affaires culturelles
- 1992 Bourse de courte durée (avec Robert Majzels), Ministère des Affaires culturelles
- 1989 Bourse de projet, Conseil des arts du Canada
- 1989 Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada
- 1988-1986 Bourse du Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (pour études supérieures)
- 1985 Bourse de projet (pour *Grounds to Act*), Greater London Arts Association, Londres, Angleterre

COUVERTURE MÉDIATIQUE (SÉLECTION)

- LAURENSTIN, Barbara en entrevue avec Véronique Couillard, *Entre nous estivale - L'exposition Gail Bourgeois : Correspondence*, tv Rogers, 2 août 2016
- CANADIAN ART MUST SEE, *How deep is your Rhizome?*, 14 au 20 juillet 2016
- SIMPSON, Jeffery, Ottawa Citizen, 24 juin 2016
- PARSONS, Crystal, *What to expect from the Ottawa Art Gallery's Summer Shows*, Apt 613, 27 juin 2016
- VOIA, Liana, *La nature des choses*, Centre des arts, de la culture et du patrimoine de Chelsea, 24 mai 2015
- KORP, Maureen, presenting on *To warn other Canadians*, School of Visual Arts Conference, Session 12, NYC, New York, 31 octobre 2014
- DAVIDGE, Michael, *Art in Odd Spaces: RIA House Tour in Ottawa*, Akimblog, 20 mai 2014
- CAPLAN, Mitchell, *Click here*, CHUO, Ottawa, 14 mai 2014
- FRANCOM, Michaella, Apt 613, CHUO, Ottawa, Ontario, 7 mai 2014
- VOIA, Liana, Human Rights Research Centre, University of Ottawa, 23 octobre 2013
- LAMONTAGNE, Marilou, Radio-Canada, Ottawa, 11 janvier 2013
- SIMPSON, Jeffery, *The Big Beat*, Ottawa Citizen, 23 novembre 2012

BIBLIOGRAPHIE

- GOURLEY, Sheena; essai critique, *Accommodating the details*, septembre 2018

GAIL BOURGEOIS

www.gailbourgeois.ca

gail@gailbourgeois.ca

- BAELE, Nancy, essai critique, *Récits des alentours*, Galerie Karsh-Masson, Ottawa, Ontario, 2016
- BASCIANO, Rebecca, essai d'exposition, *Correspondance : de racines en rhizomes en réseaux mycéliens*, Galerie d'art d'Ottawa, 2016
- ANGUS, Siobhan, essai critique, *Harvest, Sweep, Gather*, Workers Arts and Heritage Centre, Hamilton, Ontario, 2016
- Halkes, Petra, catalogue d'exposition, *Blink Gallery 2005-2015*, Blink Gallery, Ottawa, Ontario, 2015, pp. 9, 52
- KORP, Maureen, *Poignant Art in Canada's Cold War Bunker*, The Epoch Times, 22 juillet 2014
- BAILEY, Julia Tatiana, *Exhibition of the month: To Warn Other Canadians*, Espionart, 8 juillet 2014
- LEA, Marcia, essai critique, *Pour avertir les autres Canadiens*, Diefenbunker: Canada's Cold War Museum, 2014
- BURCH, Guy and Françoise Dupré, *engage Journal*, London, England, Issue 31, automne 2012
- CUERDEN, Barbara, "A reading of Gail Bourgeois' *Incidental things*", *Guerilla Magazine*, vol. 8, n° 30, 2012
- HALKES, Petra, essai critique pour *Incidental things*, RIA Artist Project Room, Ottawa, Ontario, novembre 2011
- WINDATT, Clayton, catalogue d'exposition, *National Drawing Exhibition*, White Water Gallery, North Bay, Ontario, 2009
- MAZURKA, Natasha, essai critique, *Particules sur la surface : œuvres récentes par Gail Bourgeois*, octobre 2008
- SORKIN, Jenni, *The Feminist Nomad*, publication for *WHAK! Art and the Feminist Revolution*, 2007, p.464,
- RODI, Frank Jr., «...au Vieux Presbytère », *Les Versants*, (St-Bruno de Montarville), 25 novembre 2005
- TOUSIGNANT, Isa; « Spring Reading », [Les Centrelles], *Hour*, (Montréal), 28 avril 2005
- GÉRIN, Marie; « Nouvelles exposition », *Le Bulletin*, Gatineau (Aylmer), 13 avril 2005, p. 15
- TURNER Susan, « Unexpected Encounter », *Paperwait*, aceartinc. vol. 5, 2003
- CASWELL-ROUTHIER, Frances, « MainWorks Spring Open Studio », *New Edinburgh News*, avril 2003, p. 23
- MAILLÉ, Chantal, *Cherchez la femme*, Les Éditions du remue-ménage, Montréal, 2002
- MAK, Theresa, « Unexpected Encounter », *Spring Rolls: reviews*, Simon Fraser University,
- TYRNER, Susan; « Unexpected Encounter », *Critical Distance*, aceartinc., vol. 8, n° 5, 2002
- BROWN, Eleanor; « Profile of Gail Bourgeois, *Concordia's Thursday Report*, 28 février 2002, p. 6
- LEHMANN, Henry; « Powerhouse going strong », *The Gazette*, 5 décembre 2001, p. I-2
- MAVRIKAKIS, Nicolas; « Les femmes au pouvoir », *Voir*, 20 décembre 2001, p. 41
- REDFERN, Christine; « Arts Week », *Mirror*, 6 décembre 2001, p. 47
- STEKMACKOWICH, Cindy; « Textura ... », *Canadian Woman Studies*, vol. 21, n° 2, 2001, p. 144
- MAVRIKAKIS, Nicolas; « Le Corps révolté », *Voir*, 6 mai 1999, p. 52
- MILLOT, Pascale; « Des femmes qui osent », *Châtelaine*, avril 1999, p. 18
- « Les vingt-cinq ans de La Centrale », *Vie des arts*, n° 174, printemps 1999, p. 21
- CREVIER, Lyne; « L'Archipel aux trésors », *Ici*, 11 mars 1999, p. 41
- MAVRIKAKIS, Nicolas; " Contre nature", *Voir*, 11 mars 1999, p. 62
- MILLER, Marcus; « Taking Issue », *Hour*, 11 mars 1999, p. 27
- MOYES, Lianne; « In conversation with Robert Majzels », *Matrix*, n° 52, 1998, p. 16
- MACDONNELL, Virginia; « Metamorphs », *Artfocus*, automne 1997, p. 12
- DESAUTELS, Denise, "La Métamorphose", *Voix singulière*, La Centrale, 1997, pp. 61-65
- LAFORTUNE, Marie-Josée; « Venus Fly Trap », *Parachute*, n° 84, automne 1996, pp. 61-63
- COUËLLE, Jennifer; « Le Monde infiltré », *Le Devoir*, 2 juin 1996
- DOUGLAS, Susan; « MAIL>MAIL>MAIL> », *Les Occupantes*, Venus Fly Trap, Montréal, 1996
- GOURLEY, Sheena; « Significant Details/Détails pertinents », *Parachute*, n° 69, 1992-93, pp. 42-43
- PAQUET, Susanne; *Différences et Sites*, opuscule de La Centrale, octobre 1992
- DONNI, Urbain; « Aerogramme-Mail Art-Projet », *Stedilijk Museum het Toreke* (catalogue d'exposition), *Commonpress Magazine*, n° 56, 1984, Belgique

PUBLIC COLLECTIONS

- Ottawa Art Gallery, 2018
- Diefenbunker: Canada's Cold War Museum, 2014, 2013
- City of Ottawa Art Collection, 2012, 2011, 2008
- Collection Loto-Québec, 2010